CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **60**
Exhibición Nº **7717**

Cine **Belgrano Multiplex**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 25 de junio de 2013

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

ANTES DE LA MEDIANOCHE

(*Before midnight*, Estados Unidos - 2013*)*

Dirección: RICHARD LINKLATER. *Guión:* Richard Linklater, Julie Delpy, Ethan Hawke, Kim Krizan. *Dirección de fotografía*: Christos Voudouris. *Música original*: Graham Reynolds. *Montaje*: Sandra Adair. *Sonido:* Colin Nicolson. *Dirección de arte*: Anna Georgiadou. *Vestuario*: Vasileia Rozana. *Elenco*: Ethan Hawke (Jesse), Julie Delpy (Celine), Seamus Davey-Fitzpatrick (Hank), Jennifer Prior (Ella), Charlotte Prior (Nina), Xenia Kalogeropoulou (Natalia), Walter Lassally (Patrick), Ariane Labed (Anna), Yiannis Papadopoulos (Achilleas), Athina Rachel Tsangari (Ariadni), Panos Koronis (Stefanos), Enrico Focardi (niño), Manolis Goussias, Anouk Servera, Yota Argyropoulou, Serafeim Radis, Tety Kalafati. *Producción:* Lelia Andronikou, Kostas Kefalas, Christos V. Konstantakopoulos, Richard Linklater, Vincent Palmo Jr., Athina Rachel Tsangari, Sara Woodhatch. *Producción ejecutiva*: Liz Glotzer, Jacob Pechenik, Martin Shafer, John Sloss. *Productoras*: Sony Pictures Classics, Venture Forth, Castle Rock Entertainment, Detour Filmproduction, Faliro House Productions. *Duración*: 108'.

Este film se exhibe por gentileza de Diamond Films

El Film

Un padre norteamericano, Jesse (Ethan Hawke), va a despedir a su hijo Hank (Seamus Davey-Fitzpatrick) al aeropuerto de Kalamata, en Grecia. Hank regresa con su mamá, a la vida en los Estados Unidos luego de pasar el "mejor verano de su vida" junto a Jesse y su familia. El ya casi adolescente está mucho más tranquilo que su padre cuarentón, cuya ansiedad se acrecienta a medida que se acerca el momento de la despedida. A Jesse, la distancia le pesa demasiado. Una vez afuera del aeropuerto, se reúne con su familia: Céline (Julie Delpy) y sus pequeñas hijas gemelas Ella y Nina (Jennifer y Charlotte Prior). De regreso del aeropuerto por la austera belleza del paisaje rocoso de Mesenia, Jesse y Céline hablan acerca del hecho de vivir tan lejos de Frank, acerca de la carrera de ella como ambientalista y la esperanza de encontrar un nuevo trabajo, acerca de la convivencia de la Grecia antigua con la moderna. Jesse insinúa su deseo de volver a mudarse a Estados Unidos de su casa en París, pero Celine ya tuvo suficiente de Norteamérica, vivieron un tiempo en Nueva York, y no tiene ningún interés en volver. Su larga historia burbujea entre ellos. Jesse es un novelista extisoso, y están en Grecia en un retiro de escritores, hospedados en la pintoresca campiña de un escritor expatriado, Patrick (Walter Lassally). Jesse, entregado al vuelo de la imaginación creativa, encanta a la pareja griega que tan cálidamente los hospeda, pero Céline, cuyo pasado ha jugado un papel protagonista en las novelas semiautobiográficas de Jesse, está quizás un poco hastiada de servir como musa francesa seductora en la carrera de su marido.

A modo de agasajo, sus amigos griegos les regalan una noche en un lujoso hotel a orillas del mar y les cuidan los niños. Presintiendo la tensión que hay entre ellos, Céline quiere dispensarse, pero sus amigos insisten. Ambos parten a pie por la espectacular campiña, caminan a través de los médanos y las aldeas disfrutando de su compañía, hablando, bromeando, coqueteando. ¿Qué hace una pareja de muchos años en un elegante cuarto de hotel además de quitarse las preocupaciones, las responsabilidades y la ropa y hacer el amor? Sin embargo, a Jesse y a Céline la realidad se les entromete: el peso de los chicos, el trabajo, las ambiciones, las desilusiones; los altibajos del romanticismo; las presiones de una relación arraigada y profunda. La noche idílica los pone a prubea de maneras inesperadas. Jesse y Céline se conocieron a los veinte años en **Antes del amanecer** (1995), se

reencontraron a los treinta en **Antes del atardecer** (2004), y ahora, en **Antes de la medianoche**, enfrentan el pasado, el presente y el futuro; la familia, el romance y el amor. Antes de que el reloj marque la medianoche, su historia volverá a aflorar.

“Esta vez, pensamos que lo que realmente teníamos que ofrecer era la honestidad brutal sobre los compromisos a largo plazo, sobre lo difícil que es. Todos esos pequeños temas delicados. Tuvimos que excavar más en profundidad en el terreno doméstico, tan diferente del breve encuentro a los veinte años o el redescubrimiento a los treinta. No es el mismo tipo de romance, sin embargo, todavía creo que hay algo especial en esta pareja”. “Nosotros” es el trío que creó a Jesse y Celine en una notable y permanente colaboración cinematográfica: del escritor y director Linklater y los escritores y actores Julie Delpy y Ethan Hawke. Linklater, junto con Kim Krizan, escribió el guión original semiautobiográfico; Delpy y Hawke, que retratan a Céline y a Jesse, ayudaron a Linklater a deconstruir y revisar el guión, incorporando en la primera película sus propios diálogos y reflexiones de los personajes. Desde entonces, los tres se reunieron cada siete u ocho años para escribir y crear la segunda y la tercera película de la serie.

“Juntos, rockeamos un poco”, dice Hawke, “somos casi como una banda, donde Julie y yo tocamos ciertos instrumentos, y Rick es el vocalista y nos llama de vez en cuando para que nos juntemos a tocar”.

¿Pensaron que su esfuerzo *indie* del principio algún día llegaría a convertirse en estos personajes que evolucionaron a través de la vida y el amor? “Por supuesto que no, uno no puede planear estas cosas”, dice Linklater. “Uno nunca sabe lo que va a pasar en forma creativa entre la gente de una película. Lo que pasa es que tuvimos una experiencia realmente especial en el 94. Los tres sentíamos que todavía teníamos algo que expresar a través de estos personajes”.

“No creo que alguien hubiera podido imaginar algo así”, coincide Hawke. “Sin embargo, cuando terminamos la primera película sabía que quería volver a trabajar con ellos. Accidentalmente, de alguna manera, nos juntamos tres veces seguidas. Cada vez que pienso en eso, no sé muy bien cómo sucedió. No creo que volveríamos a encontrarnos si no sintiéramos un gran amor hacia el proyecto”.

“Todos tomamos caminos diferentes”, coincide Delpy. “Pero está ahí en un rinconcito de nuestras mentes durante meses y años, y pensamos y pensamos y pensamos, y luego, nos encontramos escribiendo juntos otra vez”.

Ethan Hawke ha colaborado con el cineasta Richard Linklater en reiteradas ocasiones, incluyendo **Fast Food Nation, Waking Life, The Newton Boys** y **Tape**. El trabajo más destacado que realizaron juntos fue en la aclamada por la crítica **Antes del amanecer**, junto a Julie Delpy, la secuela **Antes del atardecer**, y la más reciente, la tercera película de la serie, **Antes de la medianoche**. El trío coescribió el guión de las últimas dos. Hawke participó regularmente de un papel en **Untitled 12 Year Project**, de Linklater. El actor comenzó su carrera en 1989 con el papel protagónico en la película ganadora del Oscar® **Dead Poets Society**. Luego de veinticuatro años y varias nominaciones a los premios Tony® y Oscar®, Hawke se ha convertido en un artista multifacético: actor de cine y teatro, novelista, guionista y director. Como actor de cine, protagonizó más de cuarenta películas, entre las que se incluyen: **Explores, Dad; Reality Bites, White Fang, Waterland, Alive, Rich in Love, Gattaca, Great Expectations, Hamlet, Assault on Precinct 13, Taking Lives, Before the Devil Knows You are Dead, What Doesn´t Kill You** y **Brooklyn’s Finest**. En 2002, fue galardonado con el premio de la Academia y el SAG al Mejor Actor de Reparto por su actuación en **Training Day**, de Antonie Fuqua, junto a Denzel Washington. Sus trabajos más recientes son **The Woman in the Fifth** y **Sinister**. Pronto se lo verá en **First, the Purge,** escrita y dirigida por James DeMonaco; y en **Getaway**, dirigida por Ron Levy. En 2001, hizo su debut dictatorial con el drama **Chelsea Walls**, protagonizada por Uma Thurman, Kris Kristofferson, Rosario Dawson, Natasha Richardson y Steve Zahn y luego dirigió a Josh Hamilton en **Straight to One**. Además, está dirigiendo un documental acerca del maestro de piano de 85 años, Seymour Bernstein.

En 1996, escribió su primera novela, **The Hottest State**, que ahora va por la edición número diecinueve, la que adaptó para la pantalla grande y dirigió. Su segunda novela, *Ash Wednesday*, fue elegida por la serie de clásicos contemporáneos de Bloomsbury. Asimismo, siguiendo su trabajo como novelista, escribió un profundo y elogiado perfil del ícono Kris Kristofferson para *Rolling Stone*. En teatro, Hawke apareció más recientemente protagonizando **Clive**, de Jonathan Marc Sherman, la que también dirigió, e **Ivanov**, de Anton Chéjov. Sus otros créditos teatrales incluyen: **The Seagull**, de Chéjov; **Henry IV**, de Shakespeare; **Buried Child**, de Sam Shepard; **Hurlyburly**, de David Rabe, que le valió una nominación al premio Lucille Lortel al Mejor Actor y al premio Drama League a la Actuación Sobresaliente; **The Coast of Utopia,** de Tom Stoppard, que le valió una nominación al Tony® al Mejor Actor en una Obra de Teatro y al Drama League a la Actuación Distinguida; **The Cherry Orchard**, de Chéjov y **A Winter’s Tale**, de Shakespeare (ambas le valieron nominaciones al premio Drama Desk al Mejor Actor en una Obra de Teatro); **Blood from a Stone**, de Scott Elliott, por la que fue galardonado con un premio Obie. Asimismo, Hawke ha dirigido obras de teatro en el circuito Off-Broadway, entre las que se incluyen: **Things We Want**, comedia negra de Jonathan Marc Sherman; **A Lie of the Mind**, de Sam Shepard, por la que recibió una nominación al Drama Desk al Mejor Director de Teatro así como un reconocimiento del New York Times y el The New Yorker en las listas de los top ten de las producciones teatrales de 2010.

Ethan Hawke nació en 1970 en Austin, Texas. A los trece años actuó en su primera obra teatral profesional y, desde corta edad se avocó completamente a las artes. A los veintiún años, fundó la compañía de teatro Malaparte Theater Co., que permaneció abierta por más de cinco años brindado un lugar para que los artistas desarrollen sus habilidades.

Julie Delpy ha forjado su nombre por sí misma como una consumada actriz, guionista, directora y escritora, tanto en Europa como en EE.UU. Coescribió y protagoniza su película

más reciente, **Antes de la medianoche**, que se estrenó en el Festival de Cine de Sundance en 2013. Anteriormente, en 2012 Delpy escribió, dirigió y protagonizó **2 Days in New York**, una continuación de la aclamada película de 2007, **2 Days in Paris.** Desde los 14 años, Delpy ha trabajado con algunos de los directores más apreciados e intelectuales del mundo, entre ellos Jean-Luc Godard en **Detective**, Agneiszka Holland en **Europa Europa**; Krzysztof Kieslowski para la trilogía **Trois Couleurs**; y Roger Avary para **Killing Zoe**. Su lista de directores es tan versátil como sus talentos y películas. Sus otros créditos cinematográficos incluyen, **The Passion of Beatrice**, de Bertrand Tavernier; **The Dark Night**, de Carlos Saura y **Voyager**, de Voker Schlondorff. Delpy ha seguido una transición sin problemas, de actuar a componer, escribir y dirigir, con papeles en películas memorables como: **Broken Flowers, The Countess**, que también compuso, escribió y dirigió; **The Skylab**, que en 2011 le valió el premio del director en el Festival de Cine de San Sebastián. Su afinidad por la actuación, que atribuye a sus padres, ambos son actores, es lo que la inspiró para comenzar a dirigir. En 1997, Julie hizo su debut como directora con el cortometraje **Blah Blah Blah** que se mostró en el Festival de Cine de Sundance 1995. Delpy ciertamente disfruta sumergirse en el proceso creativo y espera contribuir en todos los aspectos en los proyectos futuros. En la actualidad, reside entre Los Ángeles y París. Habla con fluidez el francés, inglés e italiano.

(Extraído del pressbook del film)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas